

**DENOMINACIÓN:**

El camino. Realización de Proyectos Fotográficos

---

**LUGAR DE IMPARTICIÓN:**

Gran Canaria Espacio Digital

---

**FECHAS DEL CURSO:**

19-02-2019 - 27-06-2019

**PLAZO DE PRE-INSCRIPCIÓN**

14-01-2019 - 08-02-2019

---

**HORARIO:**

Martes a Jueves de 17 a 20 horas

---

**HORAS DE PRÁCTICAS:**

36

**HORAS DE TEÓRICAS:**

9

**NÚMERO DE PLAZAS:**

15

---

**PRECIO:**

70.00€.

---

**DIRECTOR/A DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA:**

- MANUEL PÉREZ RODRÍGUEZ
- 

**PROFESOR/A DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA:**

- TOMÁS CORREA
- 

**DESCRIPCIÓN:**

«El camino» ofrece a las personas que quieran contar historias con sus imágenes un programa de tutorías que les acompañe a lo largo del desarrollo de sus proyectos. Además de tener el apoyo de un mentor como Tomás Correa, con amplia experiencia como fotógrafo y como formador en el ámbito de la fotografía, que te ayude a tomar decisiones en momentos de bloqueo, a profundizar en facetas que escapen a tu conocimiento o a descubrir el trabajo de otros autores, es una fórmula ideal para acometer una tarea de estas características.

**Dinámica**

El programa tiene una duración total de 5 meses, entre febrero y junio de 2019. Cada mes se realiza una serie de tutorías colectivas a un grupo de 15 personas (que previsiblemente se reducirá a medida que el programa se desarrolle). La ronda de tutorías se distribuye a lo largo de tres sesiones de tres horas cada una y tiene lugar en una misma semana, de martes a jueves de 17 a 20 horas.

Cada dos meses se ofrece una ponencia pública en la que se presentan las similitudes formales entre la fotografía y otras disciplinas artísticas, en concreto la literatura, la música y el cine. Estas charlas corren a cargo del responsable del programa (Tomás Correa) y de una persona invitada especializada en la temática correspondiente.

**A quién van dirigidas las tutorías**

Este programa va dirigido a personas que ya cuentan con conocimientos técnicos en fotografía y que están interesadas en desarrollar un lenguaje de autor por medio de la creación de proyectos personales

Tutorías

Charlas públicas

19-21.2.19

19.2.19 - Literatura

19-21.3.19

23-25.4.19

23.4.19 - Arquitectura

21-23.5.19

25-27.6.19

25.6.19 - Música

El tiempo de las tutorías se reparte entre el visionado del trabajo de los participantes, la realización de ejercicios prácticos y el análisis del trabajo de fotógrafos de renombre que abordan la idea de proyecto fotográfico desde diferentes ópticas.

### **Inscripción a las tutorías**

A la hora de realizar la selección se valorará por una lado la experiencia y por otro, la idea para el posible proyecto a realizar durante el programa.

Para justificar la experiencia se necesitará presentar un dossier que incluya un breve currículum en el que se nombre la experiencia en fotografía con la que se cuente, posibles cursos a los que se ha asistido, posibles exposiciones realizadas, posibles publicaciones... Este apartado contabiliza hasta 3 puntos.

El dossier debe incluir también una selección de 15 fotografías a modo de portafolio del trabajo realizado hasta la fecha. Este apartado contabiliza hasta 4 puntos.

Por último, el dossier debe contar con una breve descripción de la idea del proyecto a realizar. Este apartado contabiliza hasta 3 puntos.

***Envíese el dossier n formato PDF para le preselección a [audiovisuales@grancanaria.com](mailto:audiovisuales@grancanaria.com)***

## **EL PROGRAMA**

Cada una de las tutorías tiene como leitmotiv una de las fases que componen la creación de un proyecto fotográfico, a saber:

### **El concepto**

¿Dónde encontrar la inspiración? ¿Qué me mueve a fotografiar? ¿Cuánto de mi mismo estoy dispuesto a mostrar en mi trabajo? ¿Fotografiar temas cercanos o lejanos? ¿Desde qué punto de vista? Preguntas como estas y muchas otras se amontonan en la cabeza de quien se enfrenta a la creación de un proyecto fotográfico. En esta parte del programa intentaremos darles respuesta.

Una vez contemos con un concepto de proyecto que nos llene, llega el momento de contrastar qué se ha hecho hasta la fecha en relación al tema elegido, y no solo desde un punto de vista fotográfico.

### **La toma**

Independientemente del tipo de proyecto que se quiera realizar, es necesario organizar nuestros recursos

materiales, temporales y económicos para optimizar el trabajo que está por hacer; es decir, definir un plan. Pero contar con un plan no debe reprimir nuestra capacidad de fluir; tan importante es una cosa como la otra. En el momento de tomar las fotografías es importante dejarnos llevar por el instinto.

En esta fase del programa, además de trazar ese plan que nos va a servir de hoja de ruta para alcanzar nuestro objetivo, hablamos de cómo sacarle el máximo provecho a nuestro instinto y sobre la importancia que tiene el lenguaje visual que usamos en el momento de tomar las fotografías que van a formar parte de nuestro proyecto. El estilo que usemos debe reforzar el mensaje que queramos transmitir.

### **El procesado**

Una fotografía no se termina cuando se hace clic, más bien comienza. Al igual que el estilo a la hora de tomar las fotografías es crucial, el procesado de las mismas es igualmente crítico.

En estas sesiones nos centramos en la necesidad de realizar un procesado acorde con el proyecto y entendemos cómo hacer para que la toma de las fotos y su procesamiento vayan de la mano.

### **La edición**

Llegamos a una de las fases más complejas en el desarrollo de un proyecto fotográfico; la selección de las imágenes que formarán parte de la serie final, la relación que tendrán entre sí y su secuenciación. Gracias al trabajo que se realice en este punto la serie podrá ser comprensible y ganar en fuerza.

En este punto trabajamos para lograr objetividad en nuestra selección y aprendemos características avanzadas del lenguaje visual que nos ayudan a hacer que nuestras series ganen sentido y ritmo.

### **La presentación y la distribución**

Es el momento de dignificar el trabajo realizado materializándolo en una pieza terminada, ya bien sea física o digital. Existen infinidad de variables a considerar; como puede ser el tipo de soporte, el papel, el tamaño, el coste de producción, etcétera. Encontrar el equilibrio entre todos estos factores no es fácil, pero tampoco imposible.

Por último, llega la hora de compartir nuestra obra con otras personas y hacerles recapacitar, sentir... Es necesario para ello entender con qué vías de distribución contamos para hacer público nuestro trabajo.

---