

DENOMINACIÓN:

Inicio a la interpretación digital de partituras. (Tardes)

LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Gran Canaria Espacio Digital

FECHAS DEL CURSO:

10-09-2018 - 12-09-2018

PLAZO DE PRE-INSCRIPCIÓN

03-07-2018 - 05-09-2018

HORARIO:

17 a 20 horas

HORAS DE PRÁCTICAS:

6

HORAS DE TEÓRICAS:

3

NÚMERO DE PLAZAS:

12

PRECIO:

20.00€.

DIRECTOR/A DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA:

- ADMIN GCED
-

PROFESOR/A DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA:

- EULOGIO SANTANA SANTANA
-

DESCRIPCIÓN:

El taller de tres días de tres horas de clase, pretende hacer que se pueda oír y modificar el sonido escrito en una partitura musical tras su escaneo y pase por un programa de Reconocimiento Óptico de Música impresa (OMR). Se mostrará pues cómo hacer accesible partituras como las que se encuentran en bibliotecas y centros diversas, tanto si no se sabe leer partituras como para un músico o intérprete de conjunto coral o instrumental. Se podrá además almacenar y editar en una serie de formatos que permitirá variarlas, reproducirlas e incluirlas en producciones, por ejemplo.

El curso será impartido por Eulogio Santana (GCED), profesor de Música e Ingeniero Técnico de telecomunicaciones.

Se imparte a dos diferentes grupos de 12 plazas, uno de mañana de 10 a 13 y el otro de tarde de 17 a 20 horas.

CONTENIDOS:

SESIÓN 1

Recursos necesarios

para digitalizar a sonido. Visión general de algunos programas utilizados y sus rudimentos.
Reconocimiento Óptico de Música. Utilización del programa de OMR *PhotoScore*.

SESIÓN 2

Corrección y edición con el programa *NotateMe*
mediante tableta con puntero o lápiz óptico.

Ajustes óptimos

de escaneo para optimizar el proceso según las diferentes partituras fuente, de su estado y t

SESIÓN 3

Programas de destino del material digitalizado.
