

**DENOMINACIÓN:**

Inicio a la interpretación digital de partituras (Mañanas)

---

**LUGAR DE IMPARTICIÓN:**

Gran Canaria Espacio Digital

---

**FECHAS DEL CURSO:**

10-09-2018 - 12-09-2018

**PLAZO DE PRE-INSCRIPCIÓN**

03-07-2018 - 10-09-2018

---

**HORARIO:**

10 a 13 horas

---

**HORAS DE PRÁCTICAS:**

6

**HORAS DE TEÓRICAS:**

3

**NÚMERO DE PLAZAS:**

12

---

**PRECIO:**

20.00€.

---

**DIRECTOR/A DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA:**

- ADMIN GCED
- 

**PROFESOR/A DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA:**

- EULOGIO SANTANA SANTANA
- 

**DESCRIPCIÓN:**

El taller de tres días de tres horas de clase, pretende hacer que se pueda oír y modificar el sonido escrito en una partitura musical tras su escaneo y pase por un programa de Reconocimiento Óptico de Música impresa (OMR). Se mostrará pues cómo hacer accesible partituras como las que se encuentran en bibliotecas y centros diversas, tanto si no se sabe leer partituras como para un músico o intérprete de conjunto coral o instrumental. Se podrá además almacenar y editar en una serie de formatos que permitirá variarlas, reproducirlas e incluirlas en producciones, por ejemplo.

El curso será impartido por Eulogio Santana (GCED), profesor de Música e Ingeniero Técnico de telecomunicaciones.

Se imparte a dos diferentes grupos de 12 plazas, uno de mañana de 10 a 13 y el otro de tarde de 17 a 20 horas.

Dirigido a:

- Profesionales de documentación de bibliotecas que deseen anexas material sonoro a su documentación de las partituras del centro.

- Musicólogos e investigadores de música escrita
- Músicos que no dominen la lectura y pretendan pasar a formato digital y/o a otro tipo de notación lo escrito en las partituras.
- Técnicos que pretendan trabajar con el sonido y crear a partir del material escrito
- Músicos e intérpretes de temas corales o de conjunto para que puedan generar el sonido (orquesta, ensamble, etc.)

## TEMARIO:

### Recursos necesarios

para digitalizar a sonido. Visión general de algunos programas utilizados y sus rudimentos.

Reconocimiento Óptico de Música. Utilización del programa de OMR PhotoScore.

Corrección y edición con el programa *NotateMe*

mediante tableta con puntero o lápiz óptico.

### Ajustes óptimos

de escaneo para optimizar el proceso según las diferentes partituras fuente, de su estado y t

Programas de destino del material digitalizado.

---