

DENOMINACIÓN:

Comisario independiente: cómo escapar (ligeramente) de la precariedad.

LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Gran Canaria Espacio Digital

FECHAS DEL CURSO:

02-10-2019 - 04-10-2019

PLAZO DE PRE-INSCRIPCIÓN

05-09-2019 - 23-09-2019

HORARIO:

16'30 - 20'30

HORAS DE PRÁCTICAS:

2

HORAS DE TEÓRICAS:

6

NÚMERO DE PLAZAS:

20

PRECIO:

10.00€.

DIRECTOR/A DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA:

- FANY GARCÍA-CAMPERO ZORZANO
-

PROFESOR/A DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA:

- ADONAY BERMÚDEZ
-

DESCRIPCIÓN:

El taller impartido por Adonay Bermudez, ofrece una lectura del papel de comisario hoy en día y un análisis de sus relaciones directas con público, artista/s e instituciones. Además, se exhiben las diferentes formas de abordar proyectos en el ámbito público y en el privado y herramientas para enfrentarse a los diversos modelos de financiación (y su validez o no dentro del sistema artístico actual): financiación directa, financiación indirecta, autofinanciación, proyectos realizados gratuitamente y los intercambios. Asimismo, se muestra cómo llevar a cabo y exigir una buena praxis, cómo afrontar un proyecto con todos sus pasos (investigación previa, elaboración y presentación de la propuesta, contrato, elección de artistas, plano o textos) y cómo examinar el *feedback* de una exposición.

El comisario independiente como chico orquesta, capaz de dominar todos los aspectos que envuelven a una exposición.

1. Comisario y relaciones.
2. *Statement* del comisario y su posicionamiento.
3. Compañerismo y buena praxis.
4. Comisariados *alternativas*.
5. Público vs. privado.
6. Elaboración del proyecto expositivo.

7. Análisis del espacio, presupuesto y presentación del proyecto expositivo.

8. Análisis de casos reales

9. El registro documental del proyecto expositivo

10. Ejercicio práctico.
